Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза Ивана Сивко  
г. Североморск Мурманской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУСОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А Гостева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству**  
ФГОС ООО

5-8 классы

Разработчик: Болтушкина Т.А.,

учитель изобразительного искусства

Рассмотрено на заседании МО

учителей музыки, технологии, ИЗО

физической культуры

Протокол №\_\_\_\_

От «\_\_\_» августа 2020 г.

Руководитель МО\_\_\_/Н.С.Желудкова/

г. Североморск  
2020 г

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897).
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (статья 11, 12), от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
* Образовательной программы МБОУСОШ № 1

- с учетом:

* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации о т 25 мая 2015 г. N 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»
* Авторской программы, разработанной под руководством Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»
* Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2019г. №635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 - 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»

**Целью обучения изобразительного искусства в основной школе:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-­эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-­прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально­-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

*Курсивом выделены темы,* направленные на реализацию предметной области ОДНКНР, а также темы для изучения регионального компонента, который составляет 10% учебного времени.

**Планируемые предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| * характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; * раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; * создавать эскизы декоративного убранства русской избы; * создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; * определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; * создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; * характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; * различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; * различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; * находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; * различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; * различать и характеризовать виды портрета; * понимать и характеризовать основы изображения головы человека; * пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; * использовать графические материалы в работе над портретом; * использовать образные возможности освещения в портрете; * пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; * называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; * навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; * навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; * навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; * рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; * приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; * характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; * объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; * изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; * узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; * перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; * характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; * узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; * характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; * рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; * называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; * творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; * творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; * творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; * представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; * называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; * узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; * характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; * рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; * описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; * творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; * анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; * культуре зрительского восприятия; * характеризовать временные и пространственные искусства; * понимать разницу между реальностью и художественным образом; * представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; * опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; * собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); * представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; * опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; * систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; * распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; * понимать сочетание различных объемов в здании; * понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; * иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; * понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; * характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; * понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; * осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; * применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; * применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; * получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; * приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; * характеризовать основные школы садово-паркового искусства; * понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; * называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; * понимать основы краткой истории костюма; * характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; * применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; * использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; * отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; * использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; * узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; * различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; * различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; * узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; * характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; * раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; * работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; * различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; * рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; * ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; * использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; * выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; * характеризовать признаки и особенности московского барокко; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; * понимать специфику изображения в полиграфии; * различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); * различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); * проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; * создавать художественную композицию макета книги, журнала; * называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; * называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; * называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; * называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; * понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; * активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; * использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; * узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; * узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; * применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; * понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; * характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); * использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; * получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; * использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией; * понимать основы сценографии как вида художественного творчества; * понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; * называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); * различать особенности художественной фотографии; * различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); * понимать изобразительную природу экранных искусств; * характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; * различать понятия: игровой и документальный фильм; * называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; * понимать основы искусства телевидения; * понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; * применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; * применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; * добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; * использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; * применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; * пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; * понимать и объяснять синтетическую природу фильма; * применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; * применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; * использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; * применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; * использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; * реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. |

**Содержание учебного курса**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание** |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. |
| **Понимание смысла деятельности художника** | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. |
| ***Искусство полиграфии*** | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.* |
| ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.*** | *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).* |
| ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества*** | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.* |
| ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография*** | *Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 26 ч. |  |  |  |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  | 12 ч. |  |  |
| Понимание смысла деятельности художника |  | 12 ч. |  |  |
| Вечные темы и великие исторические события в искусстве |  | 6 ч. | 4 ч. | 1 ч. |
| Конструктивное искусство: архитектура и дизайн |  |  | 13 ч. |  |
| Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII **вв.** | 8 ч. |  | 1 ч. |  |
| Искусство полиграфии |  |  | 6 ч. |  |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. |  | 4 ч. | 4 ч. |  |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества |  |  | 2 ч. |  |
| Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография |  |  | 4 ч. | 33 ч. |

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник**  **самобытной красоты.**  **26 ч.** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**  **8 ч.** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**  **12 ч.** | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Жанры в изобразительном искусстве. |
| **Понимание смысла деятельности художника.**  **12 ч.** | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**  **6ч.** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**  **4 ч.** | *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).* |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**  **13 ч.** | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. |
| **Искусство полиграфии**  **6 ч.** | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**  **4 ч.** | Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**  **2 ч.** | *Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).* |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**  ***4 ч.*** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**  **1 ч.** | Московское борокко. |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**  **4 ч.** | *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).* |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**  **33 ч.** | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**  **1 ч.** | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).* |

**Тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1  2 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).  *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 2 |
| 3  4 | Древние образы в народном творчестве. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 2 |
| 5 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. | 1 |
| 6 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Декор русской избы. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 1 |
| 7 | Архитектура Киевской Руси. | 1 |
| 8 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 |
| 9 | Архитектура Великого Новгорода. | 1 |
| 10 | Русская изба: единство конструкции и декора. Внутренний мир русской избы. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 1 |
| 11 | Русская изба: единство конструкции и декора. Внутренний мир русской избы. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты****. Региональный компонент*:** Народная культура поморов и саамов Кольского полуострова. | 1 |
| 12 | Орнамент как основа декоративного украшения. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 1 |
| 13 | Мозаика. | 1 |
| 14 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* ***Региональный компонент:*** Саамский костюм. **Контрольная работа №1.** | 1 |
| 15 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ*. ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 1 |
| 16 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты*. | 1 |
| 17 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.  *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 1 |
| 18 | Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 1 |
| 19 | Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка | 1 |
| 20 | Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка.  *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 1 |
| 21  22 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.  *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* | 2 |
| 23  24 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 2 |
| 25 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* ***Региональный******компонент:***Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова. | 1 |
| 26 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 1 |
| 27 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Жостово. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 2 |
| 28 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты* | 1 |
| 29 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа.  Роспись по лубу и дереву. | 1 |
| 30 | Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 31 | Связь времен в народном искусстве. **Контрольная работа №2.** | 1 |
| 32 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 |
| 33 | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву) ***Региональный компонент*:** Искусство Кольского севера. | 1 |
| 34 | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Пространственные искусства. *ОДНКНР: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв. (повторение изученного в 5 классе)* | 1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. *(повторение изученного в 5 классе)* | 1 |
| 3 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | 1 |
| 4 | Линия. | 1 |
| 5 | Пятно. | 1 |
| 6 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 7 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| 8 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | 1 |
| 9 | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). |  |
| 10 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 11 | Композиция. *ОДНКНР: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 1 |
| 12 | Натюрморт. *ОДНКНР: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв*. | 1 |
| 13 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. | 1 |
| 14 | Освещение. Свет и тень. **Контрольная работа №1.** | 1 |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 16 | Цвет в натюрморте*.* ***Региональный компонент****:* Изобразительное искусство саамов Кольского полуострова. | 1 |
| 17 | Портрет. *ОДНКНР: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв.* | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | Исторический жанр (В.И. Суриков). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский | 1 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден) | 1 |
| 23 | Роль цвета в портрете. ***Региональный компонент****:* Саамы в изобразительном искусстве. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов и др.). | 1 |
| 24 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. | 1 |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). *ОДНКНР: Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв* | 1 |
| 27 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 28 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 1 |
| 29 | Природа и художник. Пейзаж настроения. | 1 |
| 30 | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Стилизация изображения животных |  |
| 31 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). *ОДНКНР: Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* **Контрольная работа №2.** | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике. ***Региональный компонент****:* Художественная культура Кольского полуострова. | 1 |
| 33 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | 1 |
| 34 | Работа на пленэре. *ОДНКНР: Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств. *(повторение изученного в 6 классе)* | 1 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. ***Региональный компонент***: Искусство Кольского Севера. *(повторение изученного в 6классе)* | 1 |
| 3  4 | Искусство шрифта. *ОДНКНР: Изобразительное искусство в жизни человека. Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 2 |
| 5  6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *ОДНКНР: Изобразительное искусство в жизни человека. Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 2 |
| 7 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 |
| 8 | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | 1 |
| 9 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | 1 |
| 10 | *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).* | 1 |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. *ОДНКНР: Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 1 |
| 12 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. | 1 |
| 13 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 |
| 14 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Московское барокко. ***Региональный компонент*:** Архитектура Кольского Севера. **Контрольная работа №1.** | 1 |
| 15 | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 16 | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры *ОДНКНР: Взаимосвязь истории искусства и истории человечества* | 1 |
| 17 | *Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).* | 1 |
| 18 | «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).  *ОДНКНР: Изобразительное искусство в жизни человека. Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 1 |
| 19 | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1 |
| 20 | Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 1 |
| 21 | Опыт художественно-творческой деятельности *ОДНКНР: Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 1 |
| 22 | Русская классическая скульптура XVIII века *(Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).* | 1 |
| 23  24 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.  *ОДНКНР: Изобразительное искусство в жизни человека. Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 2 |
| 25 | Проектирование пространственной и предметной среды. *ОДНКНР: Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв*. **Региональный компонент**: Архитектура Кольского Севера. | 1 |
| 26 | *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)* | 1 |
| 27 | Проектирование пространственной и предметной среды. | 1 |
| 28 | Мемориальные ансамбли. | 1 |
| 29 | Дизайн моего сада. ОДНКНР: Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв. | 1 |
| 30 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. *ОДНКНР: Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре VXIII – XIX вв.* | 1 |
| 31 | Костюм, грим и маска. | 1 |
| 32 | Костюм, грим и маска. **Контрольная работа №2.** | 1 |
| 33  34 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). *ОДНКНР: Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.* | 2 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Роль изображения в синтетических искусствах. ***Региональный компонент****:* Искусство Кольского Севера. *(повторение изученного в 7 классе)* | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. *(повторение изученного в 7 классе)* | 1 |
| 3 | Театральное искусство и художник. | 1 |
| 4  5 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 2 |
| 6 | Костюм, грим и маска. | 1 |
| 7 | Опыт художественно-творческой деятельности.. | 1 |
| 8 | Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 1 |
| 9 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. | 1 |
| 10 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. ***Региональный компонент***: Фотохудожники региона. | 1 |
| 11  12 | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | 2 |
| 13 | Изображение в фотографии и в живописи. *ОДНКНР: Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 1 |
| 14 | Особенности художественной фотографии. *ОДНКНР: Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX в*в. **Контрольная работа №1.** | 1 |
| 15 | Особенности художественной фотографии. *ОДНКНР: Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.* | 1 |
| 16  17 | Изобразительная природа экранных искусств. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). *ОДНКНР:* *Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.*  *Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 2 |
| 18  19 | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). *ОДНКНР:* *Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.*  *Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 2 |
| 20  21 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. *ОДНКНР:* *Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | 2 |
| 22  23 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 2 |
| 24 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 1 |
| 25 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. ***Региональный компонент***: Моя малая родина в кино. | 1 |
| 26 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 1 |
| 27  28 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 2 |
| 29  30 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).  *ОДНКНР: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.* | 2 |
| 31 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). ***Региональный компонент:*** Телеканалы региона. | 1 |
| 32 | Художественно-творческие проекты. **Контрольная работа №2.** | 1 |
| 33 | Художественно-творческие проекты. | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 1 |

**Основные виды учебной деятельности**

Практическая художественно-творческая деятельность. Ребенок выступает в роли художника. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Деятельность по восприятию искусства. Ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Творческие проекты и презентации. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Коллективная творческая деятельность. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ. С точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок. Дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Формы организации учебных занятий**

Для того, чтобы реализовать содержания учебного материала, используются следующие формы организации учебной деятельности:

- викторина;

- мастерская;

- конференция;

- практикум;

- консультация;

- презентация;

- экскурсия;

- лекция;

- интегрированный урок;

- круглый стол;

- деловая игра;

- самостоятельная работа и др.

Причем на всех формах обучения может складываться индивидуальная, парная, групповая, коллективная система обучения.

**Виды контроля:**

- текущий, итоговый

**Формы (приемы) контроля:**

- тест, контрольная работа

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| **5** | 14 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. *ОДНКНР: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.* ***Региональный компонент:*** Саамский костюм. | Текущий - письменный | Контрольная работа №1 |
| 31 | Связь времен в народном искусстве. | Итоговый - письменный | Контрольная работа №2 |
| **6** | 14 | Освещение. Свет и тень. | Текущий - письменный | Контрольная работа №1 |
| 31 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). *ОДНКНР: Понимание смысла деятельности художника. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.* | Итоговый - письменный | Контрольная работа №2 |
| **7** | 14 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Московское барокко. ***Региональный компонент*:** Архитектура Кольского Севера. | Текущий - письменный | Контрольная работа №1 |
| 32 | Костюм, грим и маска. | Итоговый - письменный | Контрольная работа №2 |
| **8** | 14 | Особенности художественной фотографии. *ОДНКНР: Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX в*в. | Текущий - письменный | Контрольная работа №1 |
| 32 | Художественно-творческие проекты. | Итоговый - письменный | Контрольная работа №2 |

**Список литературы**

•Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2015. - 93 с.

•Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2016.

•Изобразительное искусство. 1-8 классы : опыт творческой деятельности школьников : кон­спекты уроков / сост. 3. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2017. - 271 с.

•Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, фил-ворды, гесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2018. - 77 с. : ил.

•Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты : конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2016. -- 132 с. : ил.

•Урок-презентация / авт.-сост. В. И. Пунчик, Е. П. Семенова, И. И. Пунчик. - Минск :Краси- ко-Принт, 2017.

•Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. И. И. Пунчик, А. Р. Борисе-вич. - Минск :Красико-Принт, 2019.

Дополнительные пособия для учащихся:

•Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М. :Росмэн, 2010.

•Платонова, И. И. Энциклопедический словарь юного художника / И. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М. : Педагогика, 1983.

• Искусство. Цвеговедение: учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.

• Искусство. МХК. Жанры русской живописи : учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М. : Спектр, 2008.

• Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М. : Спектр, 2008.

•Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / Л. С. Питерских, Г. Б. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.

•Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 клас­сы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А, С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

* Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
* Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.